

Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя школа № 3 р.п. Кузоватово
Кузоватовского района Ульяновской области

РАССМОТРЕНО
на заседании МО

Протокол №1

от 29 » августа 2017г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

 Чуракова И.Ю.

« 30 » августа 2017г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ СШ № 3
р.п. Кузоватово
 Матулина Е.В.
Приказ № 65 от 30 08 2016г.

Рабочая программа

Наименование курса: Музыка

Класс 3

Уровень общего образования: начальное общее образование

Учитель начальных классов: Сухорукова Анжела Анатольевна

Срок реализации программы, учебный год 2017-2018 учебный год

Количество часов по учебному плану: всего 34 часа в год; в неделю 1 час.

Рабочая программа составлена на основе Программы образовательных учреждений. Начальная школа. 1-4 классы. Учебно-методический комплект « Планета знаний » : английский язык, музыка, изобразительное искусство, технология, физическая культура: [сборник]. - 3-е изд., дораб. – М.: АСТ: Астрель, 2011. -575, [1] с.-(Планета знаний)

Учебник. Музыка . 3 класс: учебник: / Т.И.Бакланова.– Москва: Астрель, 2015.-:ил.- (Планета знаний)

Рабочую программу составила учитель начальных классов высшей категории  /А.А. Сухорукова

Планируемые результаты освоения программы по музыке .

ЛИЧНОСТНЫЕ

У учащихся будут сформированы:	Могут быть сформированы:
<ul style="list-style-type: none"> • мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности; • чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России; • эмоционально-ценностное отношение к Государственному гимну России; к произведениям народной и классической музыки; • понимание разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека. 	<ul style="list-style-type: none"> • чувства сопричастности к культуре своего народа; • понимания музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно-бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.) и отражение в ней исторических событий и личностей; • положительной мотивации к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров; • ценностно-смысловых установок, отражающих индивидуально-личностные позиции; • уважительного отношения к музыкальному наследию России и каждого из народов нашей страны, понимания ценности многонационального российского общества, культурного разнообразия России; • положительной мотивации к изучению основ нотной грамоты; • мотивации к занятиям определённым видом музыкальной деятельности; • эмоционально-ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся научатся:	Учащиеся получают возможность научиться:
<ul style="list-style-type: none"> • определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя); 	<ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое

<ul style="list-style-type: none"> • выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам; • планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей (под руководством учителя); • вносить коррективы в свою работу; • различать и соотносить замысел и результат работы; • адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; адекватно оценивать правильность выполнения задания; • анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям; • решать творческие задачи, используя известные средства; • объяснять, как строилась работа в паре, в группе; • участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально-творческих проектов. 	<p>движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> • реализовывать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных задач; • планировать свои действия при выполнении музыкально-творческих заданий; • руководствоваться определёнными техниками и приёмами при выполнении музыкально-творческих заданий; • определять критерии оценки, анализировать и оценивать по заданным критериям результаты собственной и коллективной музыкально-творческой работы; • включаться в самостоятельную музыкально-творческую деятельность (музыкально-исполнительскую, музыкально-пластическую, сочинительскую); • применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни при посещении концертов, музыкальных спектаклей и музеев, прослушивании записей музыкальных произведений, самостоятельном пении и игре на музыкальных инструментах, разработке и реализации творческих проектов в сфере музыкальной культуры.
--	---

Познавательные

Учащиеся научатся:	Учащиеся получают возможность научиться:
<ul style="list-style-type: none"> • свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро; • осуществлять поиск необходимой 	<ul style="list-style-type: none"> • применять различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа,

<p>информации, используя различные справочные материалы; пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> • различать, сравнивать, группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства (народное, классическое, современное), по музыкальным сценическим формам (опера, балет, оперетта, мюзикл), по создателям музыки (композиторы); • различать звучание отдельных музыкальных инструментов; • различать изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей; • сравнивать музыкальные произведения, особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа; • характеризовать музыкальные произведения, персонажей музыкальных произведений; • группировать, классифицировать музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные); • различать, группировать виды ансамблей (инструментальный, вокальный), хоров (народный, академический, церковный) и оркестров (народных инструментов, духовой и симфонический); • устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов; • характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского Корсакова. 	<p>организации, передачи и интерпретации музыкальной информации;</p> <ul style="list-style-type: none"> • сравнивать, группировать, классифицировать по родовидовым признакам музыкального искусства; • устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, анализировать, обобщать на материале музыкальных произведений, в том числе анализировать приёмы создания образов в музыкальных произведениях; • осуществлять перевод нотной записи в ритмический рисунок, мелодию, использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; • выступать с аудио, видео и графическим сопровождением.
--	--

Коммуникативные

Учащиеся научатся:	Учащиеся получат возможность научиться:
<ul style="list-style-type: none"> • объяснять роль Государственного гимна Российской Федерации как одного из символов Российского государства; • объяснять понятие «классическая музыка», рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о композиторах, о концертных залах; • выражать эмоционально-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям; • задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и музыкально-выразительным средствам; • участвовать в коллективном обсуждении; • высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных образах людей и сказочных персонажей; • быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе; • выслушивать друг друга, договариваться и приходить к общему решению, работая в паре, в группе; • слышать в музыке и делиться своими впечатлениями о музыкальных образах природы, человека, разных стран и народов, разных времён — прошлого, настоящего и будущего; о возможности музыки раскрывать и преображать духовный мир человека; • активно участвовать в обсуждении сущности музыкального искусства и его роли в жизни человека; • выражать эмоционально-ценностное отношение к музыке как живому, образному 	<ul style="list-style-type: none"> • участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, рассуждать о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; • задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе; • договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; • вести диалог о музыке, обсуждать произведения музыкального искусства; • осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности; • адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; • конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкальной деятельности.

<p>искусству;</p> <ul style="list-style-type: none"> • строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя). 	
--	--

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:	Учащиеся получат возможность научиться:
<ul style="list-style-type: none"> • исполнять Государственный гимн Российской Федерации; • объяснять значение понятия «классическая музыка»; • узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; • называть изученные жанры и формы камерной, хоровой и симфонической музыки; • называть наименования и авторов шедевров оперного и балетного искусства; • исполнять соло несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося); • различать виды музыкально-исполнительских коллективов (хор, оркестр, ансамбль); • называть основные традиционные формы трансляции музыки от композитора через исполнителей к слушателям (концерт и музыкальный спектакль); • использовать доступные младшим школьникам современные информационные каналы и средства трансляции классической музыки; • понимать выразительность и образность музыкальной интонации в классической музыке; • устанавливать взаимосвязь народной и классической музыки; 	<ul style="list-style-type: none"> • определять особенности оперетты и мюзикла как видов музыкально-сценического искусства; • различать и называть музыкальные инструменты симфонического оркестра; певческие голоса в академическом хоре и оперном спектакле; • называть основные учреждения культуры, в которых исполняется для слушателей классическая музыка и сохраняются традиции музыкальной культуры, перечислять названия знаменитых концертных залов, музыкальных театров и музыкальных музеев России и других стран; • передавать настроение музыки и его изменение в игре на музыкальных инструментах; • использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах; • применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни при посещении концертов, музыкальных спектаклей и музеев, прослушивании записей музыкальных произведений, самостоятельном пении и игре на музыкальных инструментах,

<ul style="list-style-type: none"> • выразительно исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и с элементами двухголосия; • определять на слух основные жанры музыки; • определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах); • передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении. 	<p>разработке и реализации творческих проектов в сфере музыкальной культуры.</p>
--	--

Содержание учебного предмета.

Основы музыкальных знаний.

Общее представление о концертном зале. Знаменитые концертные залы России. Общее представление о концерте хоровой музыки. Краткое знакомство с известными российскими старинными и современными профессиональными хоровыми коллективами.

Понятие «гимн».

Первоначальные сведения о происхождении древнерусского церковно-певческого искусства. Понятие «кантата». Композитор С.С. Прокофьев и его кантата «Александр Невский». Идея патриотизма в музыке.

Понятие «камерная музыка» и её основные жанры. Камерная вокальная и камерная инструментальная музыка.

Первоначальная общая характеристика малых музыкальных форм (куплетной, одночастной, двухчастной и трёхчастной). Знаменитые музыканты-исполнители камерной музыки.

Первоначальные сведения об истории русского романса.

Общее представление о пьесе как жанре камерной инструментальной музыки. Общее представление о сонате как жанре камерной инструментальной музыки.

Первоначальные сведения об истории возникновения симфонических оркестров. Современный симфонический оркестр, его музыкальные инструменты и расположение на сцене концертного зала. Общее представление о сюите как крупной музыкальной форме и о симфонической сюите.

Первоначальное представление о понятии «духовный стих».

Общие представления о театре как синтетическом виде искусства. Первоначальные сведения об истории рождения театрального искусства в Древней Греции. Роль музыки в театральном искусстве. Особенности устройства театрального здания (сцены, оркестровой «ямы», зрительного зала и др.). Особенности музыкального театра по сравнению с драматическим. Многообразие видов музыкальных театров: детский музыкальный театр, оперный театр, театр оперы и балета, театр оперетты и др. Некоторые знаменитые музыкальные театры России и зарубежных стран. Опера. Балет.

Мюзикл. Знакомство с жанром либретто. Музей, музейные экспонаты, музейные экспозиции, музейные хранилища. Известные музыкальные музеи России и мира.

Общее представление о музыкальных отделах библиотек.

Общее представление о музыкальных школах и изучаемых в них предметах. Понятия «сольфеджио», «лад», «мажор», «минор», «диез», «бемоль», «тональность». Понятие «интервал». Интервалы от прима до октавы. Интервалы и мелодия. Интервалы и аккорд. Понятия «хор», «дирижёр», «хоровая партия», «певческое дыхание», «звукоизвлечение», «звуковедение», «унисон».

Музыкально-исполнительская деятельность.

Пение:

Повторение хором песни В. Шаинского «Вместе весело шагать» (сл. М. Матусовского). А. Александров «Государственный гимн Российской Федерации» (сл. С. Михалкова).

Обиходные песнопения (например: фрагменты Символа веры, тропаря Рождества Христова и др.). Хор девушек из оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин» (первая фраза).

Фрагмент четвёртой части кантаты С.С. Прокофьева «Александр Невский» («Вставайте, люди русские»). Песня Ю. Гурьева «Родина моя» (сл. С. Виноградовой). Русская народная песня «Вспомним, братцы, Русь и славу»). Повторение одной из песен композиторов классиков.

Мелодекламации текстов романсов. *Элементарное музицирование*. Музыкально-инструментальные *импровизации*.

Слушание музыки.

Знакомое произведение классической музыки или его фрагмент в концертном исполнении

(видеозапись). Фрагмент концерта хоровой музыки (видеозапись). Видеозаписи концертных исполнений гимнов РФ и г. Москвы.

Концертное исполнение произведений древнерусского церковно-певческого искусства и фрагмента «Всенощного бдения» П.И. Чайковского.

Хор девушек из оперы

П.И. Чайковского «Евгений Онегин». Хор Н.А. Римского-Корсакова «На севере диком» (сл. М.Ю. Лермонтова). Четвёртая часть кантаты С.С. Прокофьева «Александр Невский» («Вставайте, люди русские»). Знакомые произведения камерной музыки в концертном исполнении.

Видеозаписи концертного исполнения романсов А. Варламова «Белеет парус одинокий» (сл. М. Лермонтова), А. Алябьева «Соловей» (сл. А. Дельвига). А. Рыбников «Романс черепахи Тортиллы» (сл. Ю. Энтина) из кинофильма «Приключения Буратино». А. Лядов «Бирюльки»,

«Про старину» (видеозаписи концертного исполнения). Л.В. Бетховен. Соната №14 («Лунная»). Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для юношества». П. Чайковский. Симфония № 1 (Зимние грёзы) — фрагмент. А. Бородин. Симфония № 2 («Богатырская») — фрагменты. А.

Лядов «Восемь русских народных песен» для симфонического оркестра (фрагменты). Симфонические картины А. Лядова «Баба-яга» и

«Волшебное озеро» (фрагменты). Фрагменты музыкальных спектаклей (в видеозаписях). Фрагмент старинной итальянской оперы (по выбору учителя). Фрагменты оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила» (например, «Песни Бояна», «Каватины Людмилы», «Арии Руслана», «Рондо Фарлафа», «Марша Черномора», хора «Лель таинственный», танцев разных народов мира — лезгинки, арабского и турецкого). Старинные русские народные свадебные песни. Фрагменты оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»: «Песня и пляска птиц», ария Снегурочки (из Пролога), песни Леля, хоры «Ай, во поле липенька» и «А мы просо сеяли». Фрагменты детских опер (в видеозаписях). Русский и неаполитанский танцы из балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро». Фрагменты музыки И. Стравинского к балету «Петрушка». Фрагменты музыки к детским балетам (в видеозаписи). Фрагменты музыки из известных оперетт (например, «Летучая мышь» или «Принцесса цирка»). Фрагменты мюзиклов (в видеозаписях). Произведения одного или нескольких композиторов, чей дом-музей «посетили» учащиеся во время воображаемого путешествия по музыкальным музеям мира. Записи звучания старинных музыкальных инструментов.

Музыкально-изобразительная деятельность.

Рисунки героев музыкальных произведений. Рисование под музыку.

Знакомство с картинами полотен. Эскизы костюмов и декораций. Гримирование. Рисование и озвучивание голосом рисунков.

Арт-терапевтическая деятельность. Упражнения, музыкальные игры.

Музыкально-пластическая деятельность. Имитация игры на различных музыкальных инструментах, входящих в состав симфонического оркестра. Инсценировки. Пластические импровизации.

Тематическое планирование.

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
В концертном зале		15ч
1	Концертные залы.	1
2	Концерт хоровой музыки.	1
3	Концерт хоровой музыки: гимн.	1
4	Концерт хоровой музыки: церковное песнопение.	1
1	Концерт хоровой музыки: хор.	1
6	Концерт хоровой музыки: кантата	1
7	Концерт камерной музыки.	1
8	Концерт камерной музыки: романс.	1
9	Концерт камерной музыки: пьеса.	1
10	Концерт камерной музыки: соната.	1

11	Концерт симфонической музыки.	1
12	Концерт симфонической музыки: симфония.	1
13	Концерт симфонической музыки: А. Бородин. Симфония №2 «Богатырская».	1
14	Концерт симфонической музыки: симфоническая картина.	1
15	Концерт симфонической музыки: симфоническая сюита.	1
В музыкальном театре		11ч
16	Музыкальные театры.	1
17	Опера.	1
18	М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила».	1
19	Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» (весенняя сказка).	1
20	Оперы для детей.	1
21	Балет. П.И. Чайковский. Балет «Лебединое озеро».	1
22	Балет. П.И. Чайковский. Балет «Спящая красавица».	1
23	Балет. И.Ф. Стравинский. Балет «Петрушка». С. 86-89	1
24	Балет: В детском музыкальном театре.	1
25	Оперетта.	1
26	Мюзикл.	1
В музыкальном музее		11ч
27	Музыкальные музеи: путешествие по музеям мира.	1
28	Музыкальные инструменты.	1
29	Музыка и техника.	1
30	Музыка и изобразительное искусство.	1
31	Музыка и книги.	1
32	Школа Скрипичного ключа: уроки	1

	сольфеджио. Мажор и минор.	
33	Школа Скрипичного ключа: уроки сольфеджио. Интервалы.	1
34	Школа Скрипичного ключа: хоровой класс.	1
Итого		34ч