


Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя школа № 3 р.п. Кузоватово  
Кузоватовского района Ульяновской области

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО

Протокол № 1  
от «27» августа 2018 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР

 И.Ю. Чуракова  
«27» августа 2018 г.



### Рабочая программа

Наименование курса: Изобразительное искусство

Класс 7

Уровень общего образования: основное общее образование

Учитель изобразительного искусства: Кулешова Ольга Николаевна

Срок реализации программы, учебный год 2018 – 2019 учебный год

Количество часов по учебному плану: всего 34 часа в год; в неделю 1 час.

Планирование составлено на основе примерной рабочей программы. Изобразительное искусство, Предметная линия, учебник под редакцией Б.М. Неменского 5-9 классы, – М. Просвещение, Издательство – 2013.

Учебник, Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Учебник по изобразительному искусству для 7 класса /Под ред. Б.М. Неменского. - М., Просвещение, 2015.

Рабочую программу составила учитель изобразительного искусства первой категории  (О.Н. Кулешова)

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ курса «Изобразительное искусство» 7 класс

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр, кино);
- Приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках, в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Изобразительное искусство» 7 класс (34 ч)

### Раздел 1

#### *«Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек»*

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

## Раздел 2:

### *«В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств»*

От плоскостного изображения – к макетированию объемно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание – объем в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация – важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция – каркас дома и корпус вещи. Отражение времени и вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

## Раздел 3

### *«Город и человек.*

#### *Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека»*

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.

Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры.

Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

## Раздел 4

### *«Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование»*

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада.

Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>1</b>	<b><i>Художник – дизайн архитектура</i></b>	<b>8 часов</b>
1.1	Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств	1
1.2	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	1
1.3	Прямые линии и организация пространства	1
1.4	Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна	1
1.5	Буква — строка — текст. Искусство шрифта	1
1.6	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции	1
1.7 1.8	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна (обобщение темы).	2
<b>2</b>	<b><i>Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий</i></b>	<b>11 часов</b>
2.1	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.	1
2.2	Архитектура — композиционная организация пространства	1
2.3	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1
2.4	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.	1
2.5	Важнейшие архитектурные элементы здания	1
2.6	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи.	1
2.7	Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени	1
2.8 2.9	Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции.	2
2.10 2.11	Цвет в архитектуре и дизайне	2
<b>3</b>	<b><i>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека</i></b>	<b>7 часов</b>

3.1	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	1
3.2	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	1
3.3	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1
3.4	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	1
3.5	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	1
3.6	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1
3.7	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление	1
<b>4</b>	<b><i>Человек в зеркале дизайна и архитектуры.</i></b>	<b><i>8 часов</i></b>
4.1	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.	1
4.2	Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.	1
4.3	Дизайн и архитектура моего сада	1
4.4	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1
4.5	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	1
4.6	Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.	1
4.7	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.	1
4.8	Моделируя себя – моделируешь мир.	1
<b><i>Итого</i></b>		<b><i>34 часов</i></b>