

Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя школа №3 р.п. Кузоватово
Кузоватовского района Ульяновской области

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
Протокол №1
От «28» августа 2019 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
 Г.П.Лачкина
«28» августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ СШ №3 р.п.Кузоватово
 Е.В.Матулина
Приказ №77 от «28» августа 2019 г.



Рабочая программа

Наименование учебного предмета: литература

Класс: 5

Уровень общего образования: основная школа

Учитель: Кочаева О.Н.

Срок реализации программы: 2019 – 2020 учебный год

Количество часов по учебному плану: 3 часа в неделю, всего 102 часа

Программа составлена с использованием материалов ФГОС, в соответствии с Программой курса «Литература». 5 – 9 классы /авт.-сост. Г. С. Меркин, С. А. Зинин - М.: «Русское слово - учебник», 2016. – (ФГОС. Инновационная школа).

Учебник: Литература: учебник для 5 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч./ авт.-сост. Г. С. Меркин. – М.: «Русское слово - учебник» 2017 г. – (ФГОС. Инновационная школа).

Рабочую программу составила Кочаева Ольга Николаевна, учитель русского языка и литературы

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты.

У обучающегося будут сформированы следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.

Обучающийся получит возможность для формирования следующих умений и качеств:

- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;
- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметные результаты.

Обучающийся научится:

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели.

Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Обучающийся получит возможность научиться:

Регулятивные УУД:

- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;

– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность.

– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

– осуществлять анализ и синтез;

– устанавливать причинно-следственные связи;

– строить рассуждения.

Коммуникативные УУД:

– осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;

– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

– высказывать и обосновывать свою точку зрения;

– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

– выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– задавать вопросы.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Предметные результаты.

Обучающийся научится:

– осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

– выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;

– видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;

– выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

– использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

– выразительно читать сказки, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;

– пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;

– выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

– осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;

– адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;

– воспринимать художественный текст как произведение искусства;

– определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;

– определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

– сравнивать сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

– сравнивать произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;

– выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

Обучающийся получит возможность научиться:

– *создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;*

– *выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;*

– *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;*

– *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);*

– *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*

– *видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;*

– *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*

– *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*

– *сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*

– *осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

СОДЕРЖАНИЕ (102 часа)

Введение (1 ч.)

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.).

Из мифологии (3 ч.)

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира.

Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф. происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

Из устного народного творчества (8ч.)

Истоки устного народного творчества, его основные виды. Загадки. Пословицы. Поговорки. Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица».

Теория литературы: загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений), афоризмы; антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

Из древнерусской литературы (2 ч.)

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Теория литературы: начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.

Басни народов мира (1 ч.)

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Теория литературы: басня, притча, эзопов язык.

Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа.

Теория литературы: басня, синонимы, сюжет.

Русская басня (5 ч.)

Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке. М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...». И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова. С.В. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

Литература 19 века (36 ч.)

А.С. Пушкин. Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С.Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворении поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и её отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

Поэзия XIX века о родной природе

М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...»

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!...»

Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет. «Чудная картина...»

М.Ю. Лермонтов. Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

Н.В. Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

И.С. Тургенев. Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».

Теория литературы: рассказ; углубление представлений теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Н.А. Некрасов. Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка».

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Л.Н. Толстой. Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); портрет; контраст; завязка, кульминация, развязка.

А.П. Чехов. Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы «Пересолил», «Злоумышленник»: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

Литература 20 века (28 ч.)

И.А. Бунин. Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы «В деревне», «Подснежник»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

Л.Н. Андреев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема, эпизод, финал.

А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

А.А. Блок. Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»:образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза.

С.А. Есенин. Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поёт зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

А.П.Платонов. Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «Никита», «Цветок на земле». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

П.П. Бажов. Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

Н.Н. Носов. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»: тема и идея рассказа; цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.

Теория литературы: художественная идея, тема, сюжет, композиция.

Е.И. Носов. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о незащищенном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений).

Родная природа в произведениях писателей XX века

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. «Поклон»;

Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу»;

Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья»;

В.И. Белов. «Весенняя ночь»;

В.Г. Распутин. «Век живи — век люби» (отрывок).

Зарубежная литература (18 ч.)

Д.Дефо. Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие.

Х.К. Андерсен. Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

М. Твен. Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор, приключения как форма детской фантазии.

Жозеф Рони Старший. Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Д. Лондон. Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

Теория литературы: рассказ (развитие представлений).

А. Линдгрэн. Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тема урока	Кол-во часов
1.Введение (1 ч.)	
1.1.Книга и ее роль в духовной жизни человека.	1
2.Из мифологии (3 ч.)	
2.1. Античный миф. «Рождение Зевса», «Олимп».	1
2.2. «Одиссей на острове циклопов. Полифем».	1
2.3. Гомер. «Одиссея». Песнь девятая. (Фрагмент).	1
3.Из устного народного творчества (8 ч.)	
3.1.Загадки.	1
3.2.Пословицы и поговорки.	1
3.3. Литературная игра.	1
3.4.Сказки.	1
3.5. Художественный мир сказки «Царевна-лягушка».	1
3.6. Сказки народов России. «Падчерица».	1
3.7. Мини-проект «Скоро сказка сказывается».	1
3.8. Проверка техники чтения	1
4.Из древнерусской литературы (2 ч.)	
4.1. Из «Повести временных лет» («Расселение славян»)	1
4.2. Из «Повести временных лет» («Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»).	1
5.Басни народов мира (1 ч.)	
5.1. Басни Эзопа и Лафонтена: «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград».	1
6.Русская басня (5 ч.)	
6.1. Русские баснописцы XVIII века. М.В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...»	1
6.2. И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Басни. «Ворона и лисица».	1
6.3. Басни И.А. Крылова: «Волк и ягнёнок», «Волк на псарне», «Свинья под дубом».	1
6.4. Русская басня в 20 веке. С.В. Михалков. Басни «Грибы», «Зеркало».	1
6.5. Творческая мастерская.	1

7. Литература 19 века (36 ч.)	
7.1 .А.С. Пушкин. Детство поэта. Стихотворение «Няне».	1
7.2.Образы природы в стихотворениях А.С.Пушкина.	1
7.3. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сходства и различия волшебной и литературной сказки	1
7.4. Герои и персонажи в «Сказке...»	1
7.5.Поэма «Руслан и Людмила».	1
7.6. Образы природы в стихотворении поэта «Зимняя дорога». Конкурс чтецов	1
7.7. Поэзия 19 века о родной природе	1
7.8. М.Ю. Лермонтов. Детские годы поэта.	1
7.9. Стихотворение «Бородино». История создания.	1
7.10. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова.	1
7.11. Творческая мастерская. «Путешествие на поле славы». (Повествование о событиях от лица их участников).	2
7.12. Анализ письменной работы	1
7.13. Н.В. Гоголь. Биографические сведения.	1
7.14. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд.	1
7.15. Фантастика и реальность в повести Гоголя.	1
7.16. И.С. Тургенев. Детские впечатления. Спасское – Лутовиново в творческой биографии писателя.	1
7.17. И.С.Тургенев. Рассказ «Муму».	1
7.18. Образ Герасима. Немой протест героя- символ немоты крепостных крестьян.	2
7.19. Развитие речи. Сочинение «Эпизод в рассказе Тургенева « Муму».	1
7.20.Стихотворения в прозе. «Воробей», «Русский язык», «Два богача».	2
7.21. Н.А. Некрасов. Детские впечатления поэта.	1
7.22.Стихотворение «Крестьянские дети». Особенности композиции.	1
7.23. Основная тема стихотворения и способы её раскрытия.	1
7.24. «Тройка».	1

7.25.Строфа.	1
7.26. Л.Н. Толстой. Сведения о детстве. Историко-литературная основа рассказа «Кавказский пленник». Ясно-полянская школа.	1
7.27. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести.	1
7.28. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин).	1
7.29.Сочинение «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»?»	1
7.30. А.П. Чехов. Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Книга в жизни А.П. Чехова.	1
7.31. «Злоумышленник». Приёмы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам.	1
7.32. «Пересолил». Тема рассказа.	1
7.33. Сочинение. Юмористический рассказ о случае из жизни.	1
8. Литература 20 века (28 ч.)	
8.1. И.А. Бунин. Детские годы. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя	1
8.2. Тема природы в стихотворении «Густой зеленый ельник у дороги...».	1
8.3. Рассказ «В деревне»: слияние с природой	1
8.4. И.А. Бунин «Подснежник».	1
8.5. Л.Н. Андреев. Детские годы. Рассказ «Петька на даче».	1
8.6. Мир города в рассказе «Петька на даче».	1
8.7. А.И. Куприн. Рассказ «Золотой петух».	2
8.8. Творческая мастерская. Удивительный мир природы.	1
8.9. А.А. Блок. Книга в жизни поэта. Блоковские места.	1
8.10.Стихотворения А.Блока	1
8.11. С.А. Есенин. Стихотворения.	2
8.12. Конкурс чтецов. Любимые стихотворения о природе.	1
8.13. А.П. Платонов. Рассказ «Никита».	1
8.14. Рассказ «Цветок на земле».	1
8.15. П.П. Бажов. Краткие сведения о писателе.	1

8.16. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе	2
8.17. Н.Н. Носов. Рассказ «Три охотника».	1
8.18. Творческая мастерская: Забавная история, которая случилась со мной или моими друзьями.	1
8.16. В. П. Астафьев. «Васюткино озеро». Тема рассказа. Характер героя. Идея произведения	2
8.20. Е.И. Носов. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас».	2
8.21. Родная природа в произведениях писателей 20 века.	3
9. Зарубежная литература (18 ч.)	
9.1.Д. Дефо. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзоно Крузо» (отрывок).	2
9.2.Х.К. Андерсен. Сказка «Соловей».	2
9.3.М. Твен. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок).	3
9.4.Ж. Рони – старший. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы).	2
9.5.Дж. Лондон. «Сказание о Кише».	2
9.6.А. Линдгрэн. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).	2
9.7. Внеклассное чтение. Мое любимое произведение.	2
9.9. Проверка техники чтения.	1
9.10. Повторительно-обобщающий урок.	1
9.11. Рекомендации для летнего чтения.	1
ИТОГО:	102