

Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя школа № 3 р.п. Кузоватово
Кузоватовского района Ульяновской области

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО

Протокол №1
от « 28 » августа 2019г

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

 Лачкина Г.П.
«28 » августа 2019 г.



Рабочая программа

Наименование курса: Литература

Класс: 6

Уровень общего образования: основное общее образование

Учитель русского языка и литературы: Ломовцева Светлана Николаевна

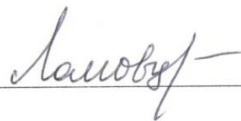
Срок реализации программы, учебный год: 2019-2020 учебный год

Количество часов по учебному плану: всего 102 ч. в год; в неделю 3 часа;

Планирование составлено на основе Программы курса «Литература». 5-9 классы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2016. – (ФГОС. Инновационная школа).

Учебник. «Литература». Учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений. В двух частях. Автор-составитель Г.С.Меркин. - 2-е изд.- М.: ООО «Русское слово- учебник», 2018. (ФГОС. Инновационная школа)

Рабочую программу составила _____



(С.Н. Ломовцева)

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература». 6 класс.

При изучении литературы в 6 классе обеспечивается достижение *личностных, метапредметных и предметных* результатов.

Личностные результаты обучения:

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке в мире и процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-эстетические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

Метапредметные результаты обучения:

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха;
- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умения устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;

- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов,

между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);

- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации притязаний и потребностей.

Предметные результаты обучения:

- воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова;
- совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
- способствовать совершенствованию читательского опыта;
- совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;
- совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);
- развивать интерес к творчеству;
- развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;
- развивать навыки анализа текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;
- развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;
- формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.

Содержание программы учебного предмета

ВВЕДЕНИЕ – 1 час

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга – необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.)

ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ – 3 часа

Мифы *«Пять веков»*, *«Прометей»*, *«Яблоки Гесперид»* Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА – 3 часа

Легенды, предания, сказки

«Солдат и смерть», *«Как Бадыноко победил одноглазого великана»*, *«Сказка о молодильных яблоках и живой воде»*. Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ – 4 часа

«Сказание о белгородских колодцах», *«Повесть о разорении Рязани Батыем»* *«Поучение»* Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к родине, мужество и др.)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

М.В. ЛОМОНОСОВ – 3 часа

Годы учение. Отражение позиции ученого и гражданина в поэзии: *«Стихи, сочиненные по дороге в Петергоф»*. Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония – основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

В.А ЖУКОВСКИЙ – 3 часа

Краткие сведения о писателе. Личность поэта. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского.

Баллада *«Светлана»*: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии.

Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.

А.С. ПУШКИН - 12 часов

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика

природы: *«Деревня»*, *«Редет облаков летучая гряда...»*, *«Зимнее утро»*, *«Зимний вечер»*. Интерес к истории России: *«Дубровский»* - историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ – 6 часов

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): *«Тучи»*, *«Парус»*, *«На севере диком стоит одиноко...»*, *«Листок»*. Многозначность художественного образа.

Н.В. ГОГОЛЬ – 7 часов

Повесть *«Тарас Бульба»*. Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.

И.С. ТУРГЕНЕВ – 4 часа

«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа *«Бирюк»*: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов *«Записок охотника»* по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение *«В дороге»*: выразительность и точность поэтического звучания.

Н.А. НЕКРАСОВ – 2 часа

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. Стихотворения: *«В полном разгаре страда деревенская...»*, *«Великое чувство! У каждых дверей...»*. Основной пафос стихотворения: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери.

Отношение автора к героям и событиям.

Л.Н. ТОЛСТОЙ – 6 часов

Повесть *«Детство»* (отдельные главы): *«Матап»* *«Что за человек мой отец?»*, *«Детство»* и др. по выбору. Рассказ *«Бедные люди»*.

Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью *«Детство»* (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

В.Г. КОРОЛЕНКО – 5 часов Краткие сведения о писателе. Повесть *«В дурном обществе»*: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

А.П. ЧЕХОВ – 5 часов

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы *«Толстый и тонкий»*, *«Шуточка»*, *«Налим»*: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

И.А. БУНИН – 3 часа

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение *«Не видно птиц. Покорно чахнет...»*, рассказ *«Ланти»*. Душевный мир крестьянина в изображении писателя.

А.И. КУПРИН - 3 часа

Детские годы писателя. Повесть *«Белый пудель»*, рассказ *«Танёр»*. Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

С.А. ЕСЕНИН – 3 часа

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Песнь о собаке»*, *«Разбуди меня завтра рано...»*. Пафос и тема стихотворений. Одухотворенная природа — один из основных образов поэзии С.А. Есенина.

М.М ПРИШВИН – 6 часов

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль *«Кладовая солнца»*: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Н.М. РУБЦОВ – 2 часа

Краткие сведения о поэте. Стихотворения *«Звезда полей»*, *«Тихая моя родина»*. Человек и природа в стихотворениях. Образный строй.

А.А. АХМАТОВА – 2 часа

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века.

Стихотворения *«Перед весной бывают дни такие...»*, *«Мужество»*, *«Победа»*, *«Родная земля»*. Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.

ИЗ ПОЭЗИИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ – 2 часа

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В.

Исаковский *«В прифронтовом лесу»*; С.С. Орлов *«Его зарыли в шар земной...»*; К.М. Симонов *«Жди меня, и я вернусь...»*; Р.Г. Гамзатов *«Журавли»*; Д.С. Самойлов *«Сороковые»*.

В.П. АСТАФЬЕВ – 4 часа

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Конь с розовой гривой»*. Тематика, проблематика рассказа.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«СКАЗКА О СИНДБАДЕ-МОРЕХОДЕ» ИЗ КНИГИ «ТЫСЯЧА И ОДНА НОЧЬ» – 2 часа

История создания, тематика, проблематика.

Я. и В. ГРИММ - 3 часа

Краткие сведения о писателях. Сказка *«Снегурочка»*. Тематика, проблематика сказки.

О. ГЕНРИ – 3 часа

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Вождь краснокожих»*: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). *«Дары волхвов»*: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

ДЖ. ЛОНДОН – 4 часа

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Любовь к жизни»*: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 6 КЛАССЕ

М.В. Ломоносов. *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...»*

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. *«Зимнее утро»*, *«Редееет облаков летучая гряда...»*

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).

Н.В. Гоголь. *«Тарас Бульба»* (отрывок из речи Тараса о товариществе).

Н.А. Некрасов. *«В полном разгаре страда деревенская...»*, *«Великое чувство! У каждых дверей...»*

И.А. Бунин. *«Не видно птиц. Покорно чахнет...»*

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

А.А. Ахматова. Одно стихотворение (по выбору).

Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

Тематическое планирование

№ п\п	Наименование темы	Количество часов
	Введение (1 час)	
1	О литературе, читателе и писателе.	1
	Из мифологии (3 часа)	
2	"Пять веков". Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени.	1
3	"Прометей". Отражение в древнегреческих мифах представлений о человеческой истории.	1

4	"Яблоки Гесперид". Стремление познать мир и реализовать свою мечту.	1
	Из устного народного творчества (3 часа)	
5	Легенда. "Солдат и смерть".	1
6	"Как Бадыноко победил одноглазого великана". Предание и его художественные особенности.	1
7	"Сказка о молодильных яблоках и живой воде". Сказка и его художественные особенности.	1
	Из древнерусской литературы (3 часа)	
8	"Сказание о белгородских колодцах". Отражение в произведении народных представлений о событиях и людях.	1
9	"Повесть о разорении Рязани Батыем". Отражение в произведении истории Древней Руси.	1
10	"Поучение" Владимира Мономаха (фрагмент). Поучительный характер древнерусской литературы.	1
	Из русской литературы 18 века (2 часа)	
11	М.В. Ломоносов. Годы учения. Отражение позиций учёного и гражданина в поэзии.	1
12	"Стихи, сочинённые на дороге в Петергоф..." Выражение в стихотворении мыслей поэта; основные мотивы.	1
	Из русской литературы 19 века (51 час)	
13	В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин.	1
14	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада "Светлана": фантастическое и реальное.	1
15	Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.	1
16	А.С. Пушкин. Лицей в жизни и творческой биографии.	1
17	Лирика природы: "Деревня".	1
18	Лирика природы: "Редет облаков летучая гряда..."	1
19	Лирика природы: "Зимнее утро".	1
20	Лирика природы: "Зимний вечер".	1
21	Конкурс выразительного чтения.	1
22	Интерес к истории России: роман "Дубровский" – историческая правда и художественный вымысел.	1
23	Нравственные и социальные проблемы романа.	1
24	Основной конфликт романа.	1
25	Центральные персонажи романа.	1
26	Мастерская творческого письма.	1
27	Контрольная работа (сочинение №1 (классное). Сравнительная характеристика «Троекуров – старший Дубровский».	1
28	Анализ к. сочинения №1.	1
29	М.Ю. Лермонтов. Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть.	1
30	Вольнолюбивые мотивы в лирике: «Тучи».	1
31	Вольнолюбивые мотивы в лирике: «Парус».	1
32	Вольнолюбивые мотивы в лирике: «На севере диком стоит одиноко...»	1

33	Вольнолюбивые мотивы в лирике: «Листок».	1
34	Конкурс творческих работ.	1
35	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».	1
36-38	Центральные образы и приёмы их создания.	3
39	Тематика и проблематика повести.	1
40	Контрольная работа (сочинение №2 (классное). Рассказ участника событий.	1
41	Анализ к. сочинения №2.	1
42	И.С. Тургенев. «Записки охотника»: творческая история и особенность композиции.	1
43-44	Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк».	2
45	Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.	1
46	Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...»	1
47	Л.Н. Толстой в 30–50-е годы XIX века.	1
48-49	Повесть «Детство» (отдельные главы): «Детство», «Что за человек был мой отец?».	2
50-51	Повесть «Детство» (отдельные главы): «Маман», «Наталья Савишна», «Письмо», «Горе», «Последние грустные воспоминания».	2
52	Рассказ «Бедные люди». Проблематика рассказа и его внутренняя связь с повестью «Детство».	1
53	Контрольная работа (сочинение №1 (домашнее). Сочинение-воспоминание о добрых делах.	1
54	Анализ к. сочинения №1. В.Г. Короленко. Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе».	1
55	Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия.	1
56	Система образов в повести.	1
57	Дети и взрослые в повести.	1
58	Анализ письменных работ.	1
59	А.П. Чехов. Сатирические и юмористические рассказы.	1
60	Рассказ «Шуточка»: тема, характеры персонажей.	1
61	Рассказ «Толстый и тонкий»: тема, характеры персонажей.	1
62	Рассказ «Налим»: тема, характеры персонажей.	1
63	Контрольная работа (тест № 1) по итогам изучения раздела «Из русской литературы 19 века».	1
	Из русской литературы XX века (24 часа)	
64	Анализ к.р. Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина.	1
65	Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...»	1
66	Рассказ «Лапти». Душевный мир крестьянина в изображении писателя.	1
67	А. И. Куприн. Детские годы писателя. Рассказ «Белый пудель».	1
67	Рассказ «Белый пудель». Основные темы и характеристики образов.	1
69	Рассказ «Белый пудель». Внутренний мир человека и приёмы его художественного раскрытия.	1

70	Рассказ «Тапёр».	1
71	Анализ письменных работ.	1
72	С. А. Есенин. Краткие сведения о поэте. Стихотворение «Песнь о собаке».	1
73	Одухотворённая природа – один из основных образов поэзии С.А. Есенина.	1
74	«Разбуди меня завтра рано...» Пафос и тема стихотворения.	1
75	М.М. Пришвин. Краткие сведения о писателе.	1
76	Сказка-быль «Кладовая солнце»: воспитание в читателе зоркости, наблюдательности.	1
77	Сказка-быль «Кладовая солнце»: воспитание в читателе чувства красоты, любви к природе.	1
78	Сказка-быль «Кладовая солнце»: родная природа в изображении писателя.	1
79	Контрольная работа (сочинение № 3 (классное)).	1
80	Анализ к. сочинения №3. А.А. Ахматова. Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля».	1
81-82	Из поэзии о Великой Отечественной войне.	2
83	В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе.	1
84-86	Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика и проблематика рассказа.	3
87-88	Н.М. Рубцов. Краткие сведения о поэте. «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворениях.	2
89	Контрольная работа (тест № 2) по итогам изучения раздела «Из русской литературы 20 века».	1
	Из зарубежной литературы (13 часов)	
90-91	Анализ к.р. «Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.	2
92	Я. и В. Гримм. Краткие сведения о писателях.	1
93-94	Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.	2
95	О. Генри. Краткие сведения о писателе.	1
96-97	Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве – с улыбкой и всерьёз (дети и взрослые в рассказе).	2
98	О. Генри. «Дары волхвов»: жанр новеллы.	1
99	Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе.	1
100	Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос.	1
101	Рассказ «Любовь к жизни». Воспитательный смысл произведения.	1
102	Рекомендации для летнего чтения.	1
	Итого	102 часа

