

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя школа №3 р.п. Кузоватово  
Кузоватовского района Ульяновской области

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО  
Протокол №1  
От «27» августа 2020 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР  
*Лавина Г.П.* Г.П. Лавкина  
«27» августа 2020 г.



### Рабочая программа

*Наименование учебного предмета:* русский язык

*Класс:* 6

*Уровень общего образования:* основная школа

*Учитель:* Кочаева О.Н.

*Срок реализации программы:* 2020 – 2021 учебный год

*Количество часов по учебному плану:* 6 часов в неделю, всего 204 часа

Программа составлена с использованием материалов ФГОС, в соответствии с «Рабочей программой. Русский язык. Предметная линия учебников Т.А. Ладыженской, М. Т. Баранова, Л. А. Тростенцовой и других. 5 – 9 классы», 2016 г.

Учебник: Русский язык. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч./ (М.Т.Баранов, Т. А. Ладыженская и др.). – М.: Просвещение, 2014 г.

Рабочую программу составила Кочаева Ольга Николаевна, учитель русского языка и литературы

## Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

### Личностные результаты.

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народа многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства.

### Метапредметные результаты.

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
- развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- совершенствовать владение логическими действиями сравнений (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договаривать о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;

- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);

- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

### **Предметные результаты**

- воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова;
- совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух про себя, пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
- способствовать совершенствованию читательского опыта;
- совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;
- совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока, для досугового чтения, для выполнения творческих работ и т.д.);
- развивать интерес к творчеству;
- развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;
- развивать навыки характеристики и анализа текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;
- развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;
- формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;
- формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.

## **СОДЕРЖАНИЕ (102 часа)**

### ***ВВЕДЕНИЕ (1ч)***

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

### ***ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ (3ч)***

Мифы «*Пять веков*», «*Прометей*», «*Яблоки Гесперид*». Отражение в древнегреческих мифах представлений о древней человеческой истории, героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

### ***ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (4ч)***

#### **Предания, легенды, сказки.**

«*Солдат и смерть*», «*Как Бадыноко победил одноглазого великана*», «*Сказка о молодильных яблоках и живой воде*». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

### ***ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3ч)***

«*Сказание о белгородских колодцах*», «*Повесть о разорении Рязани Батыем*», «*Поучение*» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и беславие, любовь к Родине, мужество и др.).

### ***ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3ч)***

#### **М.В. ЛОМОНОСОВ**

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «*Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...*». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

### ***ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (49ч)***

## **В.А. ЖУКОВСКИЙ**

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.

## **А.С. ПУШКИН**

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России: роман «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

## **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок». Многозначность художественного образа.

## **Н.В. ГОГОЛЬ**

Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

## **И.С. ТУРГЕНЕВ**

«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.

## **Н.А. НЕКРАСОВ**

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

## **Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матап», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

## **В.Г. КОРОЛЕНКО**

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

## **А.П. ЧЕХОВ**

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. Приёмы комического эффекта.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (25ч)**

## **И.А. БУНИН**

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Ланти». Душа крестьянина в изображении писателя.

## **А.И. КУПРИН**

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Танёр». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

### **С.А. ЕСЕНИН**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Песнь о собаке»*, *«Разбуди меня завтра рано...»*. Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов поэзии С.А. Есенина.

### **М.М. ПРИШВИН**

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль *«Кладовая солнца»*: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

### **Н.М. РУБЦОВ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Звезда полей»*, *«Тихая моя родина»*. Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

### **А.А. АХМАТОВА**

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения *«Перед весной бывают дни такие...»*, *«Мужество»*, *«Победа»*, *«Родная земля»*. Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.

#### ***Из поэзии о Великой Отечественной войне***

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский

*«В прифронтовом лесу»*; С.С. Орлов. *«Его зарыли в шар земной...»*; К.М. Симонов. *«Жди меня, и я вернусь...»*; Р.Г. Гамзатов. *«Журавли»*; Д.С.

Самойлов. *«Сороковые»*.

### **В.П. АСТАФЬЕВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Конь с розовой гривой»*. Тематика, проблематика рассказа.

#### ***ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (17ч)***

*«Сказка о Синдбаде-мореходе»* из книги *«Тысяча и одна ночь»*. История создания, тематика, проблематика.

### **Я. и В. ГРИММ**

Краткие сведения о писателях. Сказка *«Снегурочка»*. Тематика, проблематика сказки.

### **О. ГЕНРИ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Вождь краснокожих»*: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). *«Дары волхвов»*: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

### **ДЖ. ЛОНДОН**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Любовь к жизни»*: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Резерв (2ч)

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тема урока	Кол-во часов
<b>1.Введение (1 ч.)</b>	
1.1. О литературе, читателе, писателе	1
<b>2.Из греческой мифологии (3 ч.)</b>	
2.1. Миф «Пять веков».	1
2.2. Героизм, стремление познать мир, реализовать мечту. «Прометей»	1
2.3. Значение древнегреческих мифов. «Яблоки Гесперид»	1
<b>3.Из устного народного творчества (4 ч.)</b>	
3.1. Нравственный идеал русского фольклора. Сказка «Солдат и смерть»	1
3.2. Храбрость и хитрость героя в предании «Как Бадынка победил одноглазого великана»	1
3.3. Народные представления о добре и зле. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде»	1
3.4. Проверка техники чтения	1
<b>4.Из древнерусской литературы (3 ч.)</b>	
4.1. Особенности древнерусской литературы, отражение в ней истории Древней Руси. «Сказание о белгородских колодцах»	1
4.2. Гимн в честь воинского подвига. «Повесть о разорении Рязани Батыем»	1
4.3. Поучительный характер древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха»	1
<b>5.Из русской литературы 18 века (3ч.)</b>	
5.1. М.В.Ломоносов - гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин.	1
5.2. Основные мотивы стихотворения. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»	1
5.3. М.В. Ломоносов о значении русского языка. М.В. Ломоносов и Петр Великий	1
<b>6. Из русской литературы 19 века (49 ч.)</b>	
7.1 .А. В.А.Жуковский. Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин	1
7.2. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского «Светлана». Творческая история баллады	1
7.3. Фантастическое и реальное, связь с фольклором, особенности языка и образов в балладе В.А. Жуковского «Светлана»	1
7.4. Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина	1
7.5. Тема «барства дикого» в стихотворении А.С. Пушкина «Деревня»	1
7.6. Тема природы в лирике А. С. Пушкина «Редет облаков летучая гряда»	1
7.7. Лирика природы. А.С. Пушкин «Зимнее утро»	1
7.8. В мире пушкинского стихотворения «Зимний вечер»	1
7.9. Конкурс выразительного чтения	1
7.10. А.С. Пушкин «Дубровский». Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы	1
7.11. Ссора Дубровского с Троекуровым.	1
7.12. Отец и сын Дубровские.	1
7.13. Владимир Дубровский — доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник.	1
7.14. Дубровский и Маша Троекурова.	1
7.15. Контрольный тест	1
7.16. Классное сочинение №1. Сравнительная характеристика «Троекуров – Дубров-	1

ский»	
7.17. М.Ю. Лермонтов. Личность и судьба поэта	1
7.18. Мотив странничества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи»	1
7.19. Вольнолюбивые мотивы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус»	1
7.20. Трагическое одиночество человека в мире и исторической «бездомности» поколения в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок»	1
7.21. Трагическая непреодолимость одиночества при общей родственности судьбы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «На севере диком...»	1
7.22. Конкурс творческих работ.	1
7.23. В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба»: историческая основа повести	1
7.24. «Бранное, трудное время...» Степь как образ Родины в повести Гоголя	1
7.25. Остап и Андрий	2
7.26. Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя	1
7.27. Классное сочинение №2 по повести «Тарас Бульба»	1
7.28. И. С. Тургенев. «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции	1
7.29. И. С. Тургенев «Бирюк»: служебный и человеческий долг, общечеловеческое в рассказе	2
7.30. Тема любви в лирике И.С. Тургенева: «В дороге»	1
7.31. Н. А. Некрасов. Гражданская позиция поэта. («В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...»)	1
7.32. Л.Н. Толстой в 30—50 гг. XIX в.	1
7.33. Общее настроение внутренней неустроенности и беспокойства, присущее герою повести Л.Н. Толстого «Детство»	2
7.34. Идея стремления к совершенству, к единению в любви, проявившаяся в главах повести Л.Н. Толстого «Детство»	1
7.35. Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди»	1
7.36. Домашнее сочинение-размышление «Какие мысли и чувства вызывает у меня рассказ Л.Н.Толстого «Бедные люди»?	1
7.37. В.Г.Короленко. «В дурном обществе» («Дети подземелья»). Картины «Отец и сын»	2
7.38. Роль дружбы в жизни героев повести В.Г.Короленко «В дурном обществе»	1
7.39. Дети и взрослые в повести В.Г.Короленко «В дурном обществе»	1
7.40. Классное сочинение №3 «Мой друг Вася (от имени Валека)»	1
7.41. Особенности раннего творчества А.П. Чехова. Сатирические и юмористические рассказы А.П.Чехова. «Налим»	2
7.42. А.П. Чехов «Толстый и тонкий»: социальное неравенство. Чинопочитание, угодливость в рассказе	1
7.43. Юмор в рассказе А.П. Чехова «Шуточка»	1
7.44. Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни	1
<b>8. Из русской литературы 20 века (25 ч.)</b>	
8.1. Мир природы и человека в стихотворениях И.А. Бунина («Не видно птиц. Покорно чахнет...»)	
8.2. И.А.Бунин. «Лапти»: душа крестьянина в изображении писателя	1
8.3. А.И. Куприн. Личность писателя. Повесть «Белый пудель». Судьба бродячих артистов в рассказе	2
8.4. Чувство собственного достоинства, верность дружбе в рассказе А.И. Куприна «Белый пудель»	1

8.5. А.И. Куприн. «Тапер». Основная тема и образы в рассказе.	1
8.6. С.А. Есенин. Слово о поэте. «Песнь о собаке»: творческая история; автор и его герои.	2
8.7. Разбуди меня завтра рано...»: пафос и тема стихотворения С.А. Есенин	1
8.8. М.М.Пришвин. Слово о писателе-натуралисте.	1
8.9. М.М.Пришвин. «Кладовая солнца» -сказка-быль. Особенности жанра	1
8.10. Настя и Митраша.	1
8.11. Смысл названия сказки-были	1
8.12. В мастерской художника М.М.Пришвина	1
8.13. А.А. Ахматова «Мужество», «Победа», Родная земля», «Перед весной бывают дни такие...»	2
8.14. Литературно- музыкальная композиция: «Сороковые роковые...».	1
8.15. Краткие сведения о В.П. Астафьеве. Повесть «Последний поклон»	1
8.16. В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в послевоенные годы.	1
8.17. Нравственные проблемы в рассказе. Бабушка Екатерина Петровна, ее роль в рассказе. Герой рассказа Санька Леонтьев	2
8.18. Творческая мастерская.	1
8.16. Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Стихотворение «Звезда полей»	1
8.20. Неразрывная связь героя с Родиной в стихотворении Н.М. Рубцова «Тихая моя родина»	1
<b>9. Из зарубежной литературы (17 ч.)</b>	
9.1. «Тысяча и одна ночь». «Сказка о Синдбаде-мореходе». История создания, тематика, проблематика	2
9.2. Краткие сведения о братьях Гримм	1
9.3 Сходство и различия народных и литературных сказок. Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой Царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина	2
9.4. Краткие сведения об О. Генри. Утверждение душевной красоты «маленьких людей» в новелле «Дары волхвов»	2
9.5. О детстве с улыбкой и всерьёз. О. Генри. «Вождь краснокожих». Языковые средства создания комического	2
9.6. Краткие сведения о Дж. Лондоне. «Северные рассказы»	1
9.7. Д. Лондон «Любовь к жизни». Тест	1
9.8. Творческая работа по рассказу Д.Лондона «Любовь к жизни»	1
9.9. Контрольный тест	1
9.10. Анализ теста. Рекомендации для летнего чтения	1
9.11. Проверка техники чтения	1
9.12. Резерв	2
<b>ИТОГО:</b>	<b>102</b>

